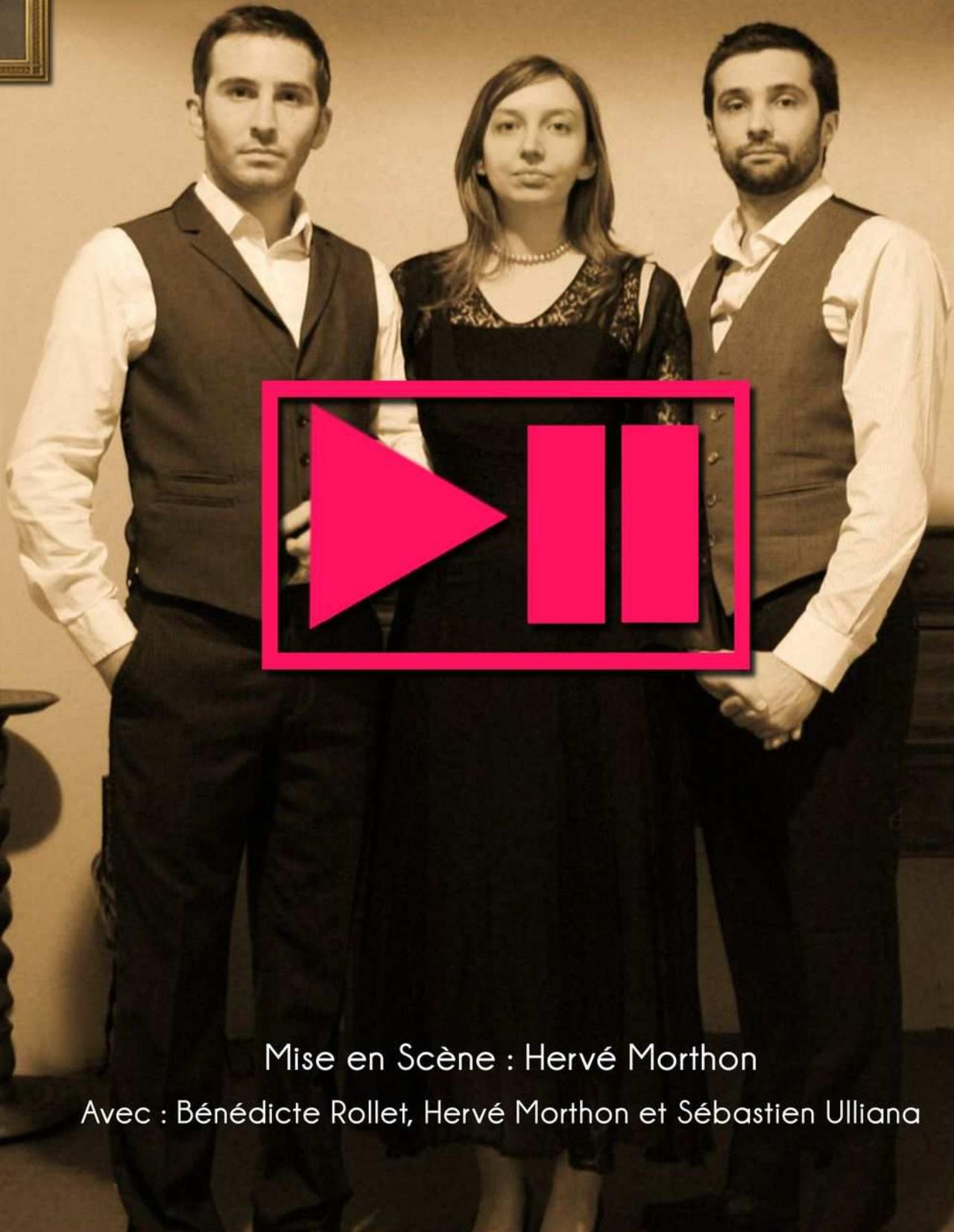


Sacha Guitry

On passe dans huit jours - Une lettre bien tapée
Une paire de gifles - Le Kwtz



Mise en Scène : Hervé Morthon

Avec : Bénédicte Rollet, Hervé Morthon et Sébastien Ulliana

Le Spectacle

Le spectacle « Sacha Guitry » est né comme souvent, d'une rencontre humaine et artistique et d'une envie commune de Guitry. La rencontre de deux troupes «Banzaï Théâtre» et «Coche Cuche Théâtre» et de trois jeunes comédiens partageant la même vision du théâtre.

Après quelques collaborations, «Banzaï Théâtre» et son président/metteur en scène Hervé Morthon, invite sur ses planches Bénédicte Rollet et Sébastien Ulliana, pour une jolie aventure en trio.

Poussés par une envie de gaieté, de beaux textes, et de réflexion sur les rapports humains, Sacha Guitry s'est imposé à eux. Se glissant dans les mots du dramaturge, les trois comédiens livrent des instants de vie volés, des sensations à fleur de peau, des réactions à peine théâtrales et des relations complexes.



Crédit : Raphaële Gigot

Si les triangles amoureux et les amants dans le placard ont souvent inspiré les pièces de Guitry, le cantonner à ce simple recours vaudevillien serait un peu réducteur. En disséquant minutieusement la difficulté des rapports humains, l'auteur sert sur un plateau une large palette de sentiments et de registres pour ceux qui interprètent ses personnages. Dans une alcôve d'amoureuse transie, derrière le rideau rouge d'acteurs aux ego démesurés, par le trou d'une serrure ou bien aux yeux d'une assemblée de bourgeois curieux se découvrent des personnages fragiles, manipulateurs et profondément humains.

Si décors et costumes ancrent les scènes dans les années 40/50, les situations elles sont bien intemporelles, dans un arrêt sur image qui nous revient en boucle depuis des décennies. Pour confronter les maux de Guitry aux images d'aujourd'hui, le trio a un peu bousculé l'ordre des choses, par petites touches, saupoudrées au gré des mots. Ainsi les femmes d'affaires, peuvent elles aussi désormais devenir des prédateurs en quête de passions à assouvir.

Finalement, la galerie de portraits est là pour accrocher vos sourires et vous transporter dans le tourbillon des vicissitudes amoureuses.



Crédit : Mégane Estival

Sacha Guitry



Homme de théâtre et de cinéma, Alexandre Guitry dit Sacha, est longtemps considéré comme un auteur mineur, plus connu pour ses nombreux mariages que pour la qualité de son travail.

Tantôt dédaignée tantôt admirée, l'œuvre théâtrale de Guitry est parfois comparée à celle d'un Molière des temps modernes, avec ses comédies populaires traitant des petits travers de l'homme, son esprit vif et ses formules percutantes.

Dès les premières représentations de ses pièces, parmi lesquelles 'Nono', 'Le Veilleur de nuit' ou 'Faisons un rêve', le public est au rendez-vous et assiste aux improvisations prodigieuses du dramaturge, lui-même présent sur scène.

« Ce jeune homme si doué qui pourrait écrire la bonne pièce vulgaire de tout repos ne tient qu'à être original. Il connaît le théâtre comme un vieil acteur et il l'oublie. Il dédaigne ce qui est commun et prévu, la basse sensiblerie, le plat lyrisme, les effets de mendiants, l'odieuse scène bien filée. Il ne veut être que personnel, ténéreux, insolent et poète. »

Jules Renard.

Plus connu pour son œuvre comique, l'écrivain s'attaque néanmoins à des sujets plus sérieux dans des pièces comme 'Le Comédien', écrite en hommage à son père acteur, Lucien Guitry.

Auteur aux multiples casquettes, Guitry se passionne pour le cinéma dès lors qu'il devient parlant, et s'y consacre plus particulièrement après la Libération. Il y rencontre de très grands succès avec des films comme 'Désiré', 'Quadrille' ou encore 'Si Paris m'était conté'.

Réputé pour sa désinvolture, son orgueil et une prétendue misogynie, Sacha Guitry n'a pas toujours fait l'unanimité, ce qui ne l'empêche pas de recevoir la Légion d'honneur et de demeurer l'un des auteurs les plus joués en France.

Les textes

Le spectacle se compose de quatre textes de Sacha Guitry : «**On passe dans huit jours**», ou comment rester honnête quand on manque de cran... «**Une paire de gifles**», ou l'art subtil de laver son honneur... «**Une Lettre bien tapée**», ou comment joindre l'utile à l'agréable... et pour conclure, «**le KWTZ**», ou comment sceller un amour à tout jamais....

L'ensemble lié par des extraits de «**La Reine Isabeau**», une visite aux portraits ... grinçants !

Plus de 80 ans après avoir écrit ses dernières œuvres, on redécouvre toujours avec autant de plaisir cet auteur et nous sommes toujours surpris de son aisance à manier le burlesque.



L'équipe



Hervé Morthon
Metteur en scène et comédien



Bénédicte Rollet
Comédienne

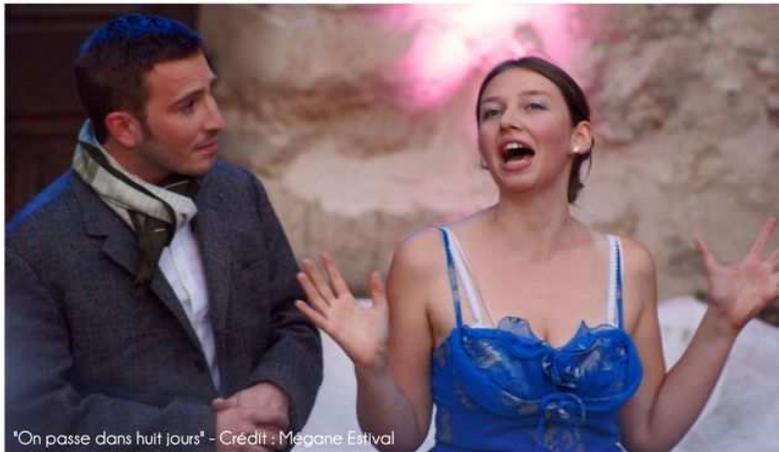


Sébastien Ulliana
Comédien

Jean-Luc Rongère : Créateur musical

Dominique Meunier : Régisseur

Quelques images...



Quelques images...



Fiche technique

Public : dès 8 ans.

L'équipe du spectacle est composée de 4 personnes.

Lieux de représentation : tous les lieux équipés pour le spectacle vivant, ou facilement adaptables.

Durée du spectacle : environ 1h20.

Montage : 3h30

Démontage : 1h30

Hauteur sous plafond : 4m (minimum).

Ouverture de Scène : 6m (minimum).

Profondeur de scène : 4m (minimum).

Espace de jeu libre dès notre arrivée et en état de marche.

Local servant de loges à disposition (toilettes, miroir, lavabos, chaises...).

Matériel technique à fournir (son, éclairages...)

Coulisses nécessaires de chaque côté et en fond de scène.

Catering : boissons chaudes (café, thé...) et froides, aliments sucrés, salés...

Restauration pour 4 personnes, **hébergement** si plus 100km.

Contact

Hervé Morthon

06 69 22 28 10

hmorthon@yahoo.fr



*Elle : Oui, votre baiser a commencé rue Royale et s'est terminé à l'Elysée.
Lui : Et qu'en avez vous conclu?
Elle : Que vous ne manquiez pas de respiration...*